

La Barcelone de Gaudí



Bienvenue !

La **Barcelone de Gaudí** est un audio-guide qui porte sur les douze édifices construits à Barcelone et alentours par Gaudí. Il est structuré en chapitres qui correspondent à chacun des édifices et qui sont ordonnés de manière chronologique, selon la date de leur construction et numérotés pour faciliter leur localisation sur les plans annexes. À chaque édifice correspond une piste d'audio concrète. Vous verrez que ceux de plus grande envergure sont divisés en différentes pistes pour faciliter les déplacements.

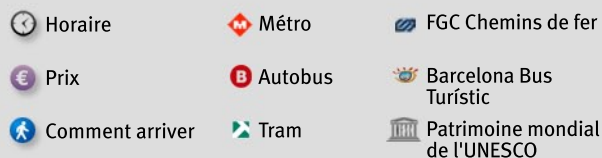
Jordi, un architecte et architecte d'intérieur de Barcelone fasciné par Gaudí sera votre guide pendant toute votre visite. Une voix féminine, au début de chaque chapitre, en annoncera le numéro et le titre et vous guidera pour que vous puissiez vous situer à tout moment.

Dans ce pdf vous trouverez, en plus, des informations concernant les transports et les horaires pour organiser votre visite.

Si vous avez des doutes, vous pouvez prendre contact avec nous en **téléphonant +34 932 853 832** ou en envoyant un courriel à **info@barcelonaturisme.cat**.

Profitez bien de votre visite

Symboles:



El Modernisme

Nous sommes à la fin du XIXe siècle. Des artistes de toutes les disciplines tournent le dos à l'esthétique froide de la révolution industrielle, en cherchant leur inspiration dans les formes et les couleurs de la nature et des arts orientaux, et ils génèrent ainsi un mouvement qui adoptera divers noms selon les lieux : *Art nouveau* en France et en Belgique ; *Modern Style* dans les pays anglo-saxons ; *Jugendstil* en Allemagne ; et *Modernisme* en Catalogne.

C'est le triomphe de la ligne courbe et de l'asymétrie. Les œuvres sont peuplées d'éléments organiques inspirés de la nature, aux formes douces et arrondies, qui transmettent la vie.

Dans l'architecture catalane, de grands noms tels qu'Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner et Josep Puig i Cadafalch défendent l'imagination du *modernisme* et s'éloignent d'un académisme qui n'a plus cours.

Cent ans plus tard, Barcelone est la seule ville au monde qui peut se flatter d'avoir neuf bâtiments – tous *modernistes* – inscrits par l'Unesco au catalogue du patrimoine de l'humanité.



Antoni Gaudí i Cornet

Reus, 25 juin 1852 - Barcelone, 10 juin 1926

Gaudí était un architecte visionnaire et ses idées avaient cent ans d'avance sur son époque.

Son intérêt constant pour les formes et les solutions de la nature, pour la facilité qu'elle a à s'adapter à son environnement et offrir des résultats durables, l'entraîna à trouver des ressources imaginatives et pratiques telles que le *trencadís* – qui consiste à casser le matériau en petits morceaux pour les coller ensuite en suivant la forme de ce qu'ils doivent recouvrir –, seule manière possible pour que la céramique s'ajuste aux lignes courbes. Mais le *trencadís* n'est qu'une de ses multiples contributions à l'architecture.

En réalité, sa vision du monde est si particulière et si imaginative qu'elle ne trouve sa place dans aucun mouvement artistique existant.

Son travail constant, sa passion pour l'apprentissage de nouveautés, pour le perfectionnement des techniques, pour l'obtention de choses meilleures et plus belles, finiront par générer un univers si personnel et si émouvant qu'il ne peut être correctement exprimé que par un seul adjectif : *gaudien*.